فرم طرح دوره درس نظری و عملی- دانشگاه علوم پزشکی ایلام

معرفی درس فارسی عمومی نیمسال اول 99\_ 1398

دانشکده: پیراپزشکی گروه آموزشی : عمومی

\*نام وشماره درس: فارسی عمومی \* رشته ومقطع تحصیلی: کارشناسی هوشبری-کارشناسی اتاق عمل

\*روز و ساعت برگزاری: شنبه-دوشنبه(4-6) \*محل برگزاری: 00

\* نام مسوول درس(استاد درس): طیبه قاسمی \* دروس پیش نیاز: 00

\* آدرس دفتر:00 \* آدرسqasemitayebeh1367@gmail.com

|  |
| --- |
| هدف کلی درس:  1- آشنایی با مفهوم ادبیات و زیبایی و هنر، تقسیم­بندی آثار ادبی از حیث ظاهر و محتوا و نیز آشنایی با آرایه­های پرکاربرد.  2\_ آشنایی با ادبیات ایران در عهد باستان و فهم برخی از متون این دوره.  3- آشنایی با ادبیات ایران در دوره­ی اسلامی و شناخت شاعران و نویسندگان این دوره همراه با درک و فهم نمونه­هایی از آثار آن­ها.  4- آشنایی با ادبیات ایران در دوره ی سلجوقی و فرمانروایی حکومت­های ترک و شناخت شاعران و نویسندگان این دوره همراه با درک و فهم نمونه­هایی از آثار آن­ها.  5\_ آشنایی با دوران حمله مغول و حکومت تیموریان و وضع ادبیات در این دوره و شناخت شاعران و نویسندگان این دوره همراه با درک و فهم نمونه­هایی از آثار آن­ها.  6\_ آشنایی با ادبیات عهد صفوی و شناخت شاعران و نویسندگان این دوره همراه با درک و فهم نمونه­هایی از آثار آن­ها.  7\_ آشنایی با ادبیات دوره­ی قاجاریه و مشروطه و شناخت شاعران و نویسندگان این دوره همراه با درک و فهم نمونه­هایی از آثار آن­ها.  8\_ آشنایی با ادبیات عصر پهلوی و انقلاب اسلامی و شناخت شاعران و نویسندگان این دوره همراه با درک و فهم نمونه­هایی از آثار آن­ها.  9\_ آشنایی با ترجمه ی برخی از آثار.  10\_ آشنایی با انواع نامه و نحوه­ی درست نوشتن نامه.  11\_ آشنایی با انواع گزارش و مراحل تهیه­ی گزارش. |
| * اهداف رفتاری( هدف رفتاری دارای مخاطب، فعل رفتاری، درجه و معیار و شرایط انجام است)   1\_ دانشجو بتواند در کلاس، تا حدودی شاعران برجسته­ی هر دوره را بشناسد و با تجزیه و تحلیل اشعار، بیشتر آرایه­های یادگیری شده را تشخیص دهد و نیز با فهم لغات مهم و پیچیده، بتواند معنی اکثر نمونه اشعار و متون کتاب را به خوبی درک نماید.  2\_ دانشجو در نوشتن تحقیق خود، حداکثر اصول یادگیری شده را به کار ببرد و بتواند آن را طبق تسلط بر بیشتر مطالب به صورت ارتباط چشمی با دانشجویان و پاسخگو بودن به سؤالات آن­ها بر حسب اطلاعات خود، ارائه دهد.  3\_دانشجو با رعایت چهارچوب­های نامه نگاری، بتواند نامه­ای مناسب با مخاطب خود بنویسد. |
| * وظایف دانشجویان(تکالیف دانشجو در طول ترم )   1\_ حضور فعال و منظم در کلاس، مرور مطالب یادگیری شده، نوشتن تحقیق، ارائه­ی کنفرانس­های محوله، آشنایی با روخوانی درس جدید، نوشتن نامه اداری. |
| * منابع اصلی ( با رعایت اصول منبع نویسی ودادن نشانی برای تهیه آنها شامل کتابخانه، کتاب فروشی، اینترنت،.....)   فارسی عمومی؛ حسن سلطانی کوهبنانی، رحمان ذبیحی، روح­الله یوسفی و محمد علی سلیمی، چاپ اول، انتشارات اساطیر، 1392.  تهیه­ی کتاب از طریق کتاب فروشی. |
| * روش تدریس و وسایل کمک آموزشی مورد استفاده:   پرسش و پاسخ، سخنرانی و توضیح کلیات هر فصل، توضیح و بیان معانی متون و اشعار و توضیحاتی کلی در مورد شاعران و نویسندگان. تأثیر رعایت کردن یا نکردن اصول اخلاقی و مشارکت در بحث­های درسی و حضور منظم در کلاس بر نمره­ی کنفرانس و تحقیق به عنوان تشویق و تنبیه دانشجویان. دانشجویان بی­نظم، به ردیف اول انتقال داده می­شوند و موظف به روخوانی کردن بیشتری نسبت به بقیه­ی دانشجویان هستند و از آنان سؤالات بیشتری در رابطه با درس پرسیده می­شود. انجام ندادن تکالیف، برابر با عدم دریافت نمره­ی آن تکلیف است. دانشجو، بیش از سه جلسه غیبت موجه، حذف می­شود. بیش از دو مورد تأخیر، برای دانشجو غیبت رد می­شود. زمان هر کنفرانس 10 الی 15 دقیقه است. علاقه­مند کردن دانشجویان به شرکت در بحث­های درسی و ابراز نظر خود.  وسایل آموزشی مورد استفاده: کتاب، وایت برد و ماژیک. |
| * روش ها و زمان سنجش و ارزشیابی دانشجو و بارم مربوط به هرارزشیابی:( نوع امتحانات از لحاظ نحوه طراحی سوال- بارم بندی- زمان امتحانات و تکالیف ذکر شود)  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | روش | نمره | تاریخ | ساعت | | تحقیق و کنفراس | 3 | - | - | | امتحان میان­ترم | 5 | - | - | | امتحان پایان­ترم | 12 | - | - | |

مقررات درس و انتظارات از دانشجویان:

حضور در کلاس قبل از استاد، رعایت اصول اخلاقی و انضباتی، بیان انتقادات و پیشنهادات سازنده، مرور مطالب هر جلسه و شرکت در بحث­های درسی.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جدول زمان بندی ارائه برنامه درس فارسی عمومی نیمسال اول/ دوم ........................... | | | | | |
| ردیف | تاریخ | ساعت | عنوان | مدرس | آمادگی لازم دانشجویان قبل از شروع کلاس |
| 1 | جلسه­ی اول و دوم | 4-6 | معارفه و آشنایی و بررسی رفتار و روش و اجرای ارزشیابی تشخیصی.  کلیاتی در مورد ادبیات: تعریف ادبیات، زیبایی و هنر، انواع آثار ادبی از حیث محتوا و ظاهر، تعریف شعر وعناصر سازنده آن، قالب های شعری، تعریف نثر و انواع آن و آشنایی با آرایه­های مشهور و پرکاربرد. | طیبه قاسمی | یادگیری مطالب جلسات قبل، آشنایی با روخوانی درس جدید و ارائه کنفرانس­های محوله. |
| 2 | جلسه­ی سوم و چهارم | " | میراث باستانی، سروده های باستانی، عصر اسلامی.  گناه نخستین(محمدبن جریرطبری)\_ سرای سپنج، جهان، پند زمانه، مصیبت پیری(رودکی سمرقندی)\_ شهر علم، گلفروش(کسایی مروزی)\_ داستان رستم و شغاد(فردوسی) | " | " |
| 3 | جلسه­ی پنجم و ششم | " | خنده باغ(فرخی سیستانی)\_ شب و روز بارانی، ابر آذاری(منوچهری دامغانی)\_ خواب دلدار، دیده و دوست، نشان بی نشان، صید، قصه ی دراز(منسوب به ابوسعید ابوالخیر)\_ الحکایة(ابوالفضل بیهقی)\_ زبان دوران(ناصرخسرو قبادیانی) | " | " |
| 4 | جلسه­ی هفتم و هشتم | " | صفت شهر مصر(ناصرخسرو قبادیانی)\_ در معنی طهارت، حق برادری، اخلاص(علی بن عثمان هجویری)\_ مهر کلیم، فایده ی مشورت(خواجه نظام الملک طوسی)\_ پند پدر(عنصرالمعالی قابوس بن وشمگیر) | " | " |
| 5 | جلسه­ی نهم و دهم | " | عصر سلجوقی تا انقراض دولت خوارزمشاهی\_ ناله ی نای(مسعود سعد)\_ صحرای عدم، کوزه گر دهر، بدایت و نهایت(خیام)\_ حقیقت عشق(عین القضات همدانی)\_ چاه دنیا، رسم امانتداری(نصرالله منشی)\_ خیال دوست، برگ بی برگی، زنده ی مرده، علم و عمل(سنایی)  پرهیزگاری، معمار دنیا، چشم پوشی، صفحه دل(ابوالفضل میبدی)\_ کلام عارفان: مستملی بخارایی، ابوالقاسم قشیری، خواجه عبدالله انصاری، امام محمد غزالی، خواجه نصیرالدین توسی | " | " |
| 6 | جلسه­ی یازدهم و دوازدهم | " | عالم و زاهد(ابوالحسن خرقانی)\_ جلوه ی جمال(حمیدالدین بلخی)\_ هنر شعر، فراغت خاطر(نظامی عروضی)  بهار، حسن روز افزون(انوری)\_ سفر مکه، حور و کور(خاقانی)\_ | " | " |
| 7 | جلسه­ی سیزدهم و چهاردهم | " | کرامت، یک گام فراتر(محمدبن منور)\_ رخ آفتاب(ظهیر فاریابی)\_ ستایش یزدان، خزان و مرگ لیلی(نظامی گنجه ای)\_ اثر عدل(راوندی)  ادب حضور، همت والا، حکایت پادشاه و انگشتری، حدیث حسن(عطار)\_ داستان زغن ماهی خوار با ماهی، داستان خسرو با مرد زشت روی(سعدالدین وراونی)\_ روزگار، صبح مرگ(کمال الدین اسماعیل) | " | " |
| 8 | جلسه­ی پانزدهم و شانزدهم | " | عصر مغول و تیموری  آفرینش آدم(نجم الدین رازی)\_ گنج معرفت، ارزش آه(شمس تبریزی)\_ آداب سخن(خواجه نصیرالدین توسی)\_ صیاد اجل، مناجات، خارکن و خاربن، شغال و خم رنگ، بیگانه و آشنا، مرید عشق، بی تو به سر نمی شود، چراغ دل(مولوی) | " | " |
| 9 | جلسه­ی هفدهم و هجدهم | " | پند حکیم، هشیار و مست، مهمانسرای خلیل، شمایل تو، سرّعشق، کمند دوست(سعدی)\_ مست می عشق(فخرالدین عراقی)\_ نوحه ی بهار، ذکر استخلاص بخارا(عطا ملک جوینی)\_ دین فروش(سیف الدین فرغانی)\_ مردود مقبول(حمدالله مستوفی)\_ فتنه ی زلف(خواجوی کرمانی)\_ سلمان ساوجی\_ عبید زاکانی | " | " |
| 10 | جلسه­ی نوزدهم و بیستم | " | شاهنشین چشم، شیوه رندی، خار هجران، عیار نقدها، صدای سخن عشق(حافظ)\_ بی اعتباری خط و خال(ابوالقاسم کاشانی)  عهد تیموری تا پایان شاه اسماعیل صفوی\_ کیمیای جوانی، تاوان عمر(جامی)\_ ماتم عرش(محتشم کاشانی)\_ شراب روحانی(شیخ بهایی)\_ رنج و راحت، گوشه ی غم، گوهر دل(صائب)\_ تجلیگاه حیرانی، کاغذ آتش رسیده(بیدل)\_ بزم می، خلوت یار(هاتف اصفهانی)\_ یاد دوست(رضی الدین آرتیمانی) | " | " |
| 11 | جلسه­ی بیست و یکم و بیست و دوم | " | دوره بازگشت و عصر روشنگری\_ پند لقمان(صبای کاشانی)\_ شوق دیدار(قائم مقام فراهانی)\_ ساغر مستی(یغمای جندقی)\_ بهار دلنشین، مسمط(قا آنی شیرازی)\_ ترک غارتگر(صفای اصفهانی)\_ مه بیدادگر، جلوه ی دوست(فروغی بسطامی)  یاد آر ز شمع مرده یاد آر، چرند و پرند(دهخدا)\_ از خون جوانان وطن(عارف قزوینی)\_ شرح فراق، مرغ سحر(ملک الشعرای بهار)\_ داغ دل(فرخی یزدی) | " | " |
| 12 | جلسه­ی بیست و سوم | " | عصر پهلوی و انقلاب اسلامی،  ترجمه،  نامه نگاری،  گزارش نویسی.  امتحان میان­ترم. | " | " |
| 13 | جلسه­ی بیست وچهارم | " | امتحان پایان ترم |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |